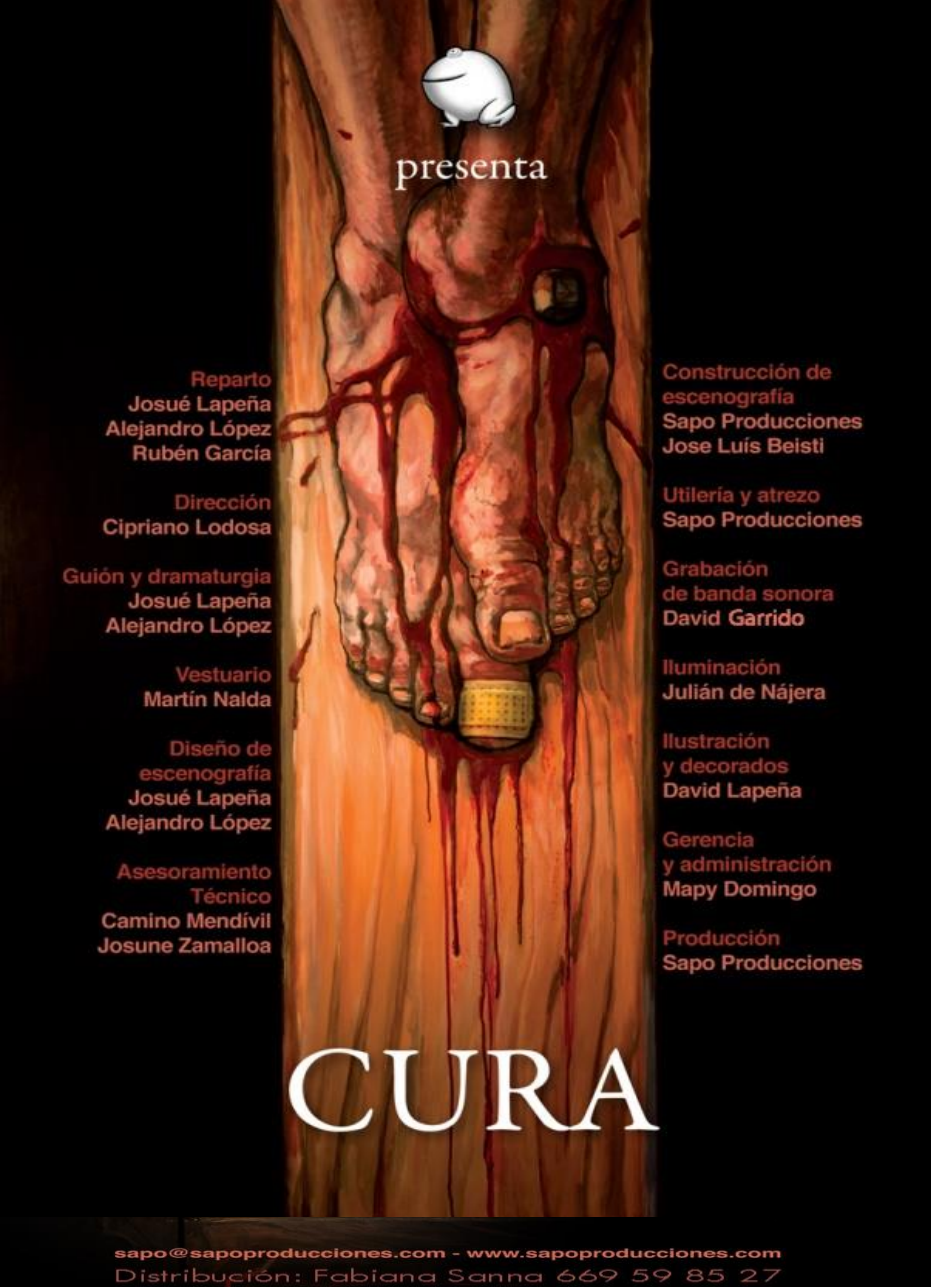


CURA

"Una mañana cualquiera, del día menos pensado, en el lugar más insospechado... de repente! ocurre lo inevitable."



presenta

Reparto
Josué Lapeña
Alejandro López
Rubén García

Dirección
Cipriano Lodosa

Guión y dramaturgia
Josué Lapeña
Alejandro López

Vestuario
Martín Nalda

Diseño de
escenografía
Josué Lapeña
Alejandro López

Asesoramiento
Técnico
Camino Mendivil
Josune Zamalloa

Construcción de
escenografía
Sapo Producciones
Jose Luís Beisti

Utilería y atrezzo
Sapo Producciones

Grabación
de banda sonora
David Garrido

Iluminación
Julián de Nájera

Ilustración
y decorados
David Lapeña

Gerencia
y administración
Mapy Domingo

Producción
Sapo Producciones

CURA

sapo@sapoproducciones.com - www.sapoproducciones.com
Distribución: Fabiana Sanna 669 59 85 27

Esta obra bien podría haberse titulado el cura, la cura, curas... locura, porque todo se une, todo tiene que ver y en todas las casas cuecen habas...

Sinopsis

La historia gira en torno a sacerdote pederasta y su reencuentro con una antigua victima traumatizada por los abusos que padeció tiempo atrás. Pero la historia es ante todo un alegato contra el miedo, un testimonio contra quienes lo ejercen para aprovecharse del débil y contra quienes además lo hacen traicionando aquello que deberían proteger, la inocencia, la confianza, el amor...



Crítica del Periódico La Rioja. Jonás Sainz

"...Pero si gusta hay que aplaudir, como merece aplauso la última obra de la ingeniosa e hidalga compañía Sapo Producciones, a un tiempo sancho y quijote del teatro local, capaces de arremangarse en divertidas comedias de calle y de lucir trascendental en los escenarios. A la segunda faceta corresponde este interesante y valiente "cura", un silbido bien entonado para espantar el miedo a decir ciertas cosas... "

"... . No es una obra sacrílega, sacrilegio es lo que la inspira. Pecado a los ojos de dios, delito para los hombres... Allá cada cual con sus conclusiones, su veredicto y su conciencia..."

Género: Tragicomedia.

Duración: 60 minutos.

Video de la entrevista. : <https://youtu.be/CafTdc00JJA>

Datos Técnicos.

Espacio escénico mínimo: 6 m x 4 m x 3 m alto.

Cámara negra .La escenografía sencilla y minimalista, el simbolismo y la insinuación del espacio teatral hace que el espectáculo se pueda adaptar a cualquier tipo de sala o teatro. La visión del público puede ser tanto a la italiana como desde arriba.

La compañía dispone si fuera necesario, de equipo técnico de sonido propio.



